

Tableau - "Songeuse"



Type : tableau

Technique : huile

Support : marouflé

Sujet : personnage, portrait

Cadre : oui

Dimension : 53cm x 33cm (HxL)

Signature : oui

Contre-signature : non

Monogrammé : non

Epoque : 1^{ère} moitié 20^e siècle

VENDU



A propos de l'Artiste :

LEVEQUE Auguste 

né en 1864 à Nivelles - mort en 1921 à Saint-Josse-ten-Noode

Peintre, sculpteur, poète et théoricien. Il fréquente tout d'abord l'académie de sa ville natale, puis suit les cours de J.F. Portaels à l'académie de Bruxelles. Il échoue au concours de Rome en 1890, mais obtient le prix Godecharle pour son "Job" (1890). Il participe aux expositions de L'Essor, Pour l'Art et La Libre Esthétique mais aussi, en 1894, au Salon de la Rose-Croix à Paris et, en 1896, à celui de l'Art idéaliste. Malgré des dissensions idéologiques avec J. Delville qui le poussent à quitter cette association d'esthètes, Leveque reste profondément marqué par ces théories et par celles de Josephin Pöhlman. Sa facture réaliste, où l'on retrouve des influences de J. Jordaens et de A. Wiertz, oscille entre naturalisme et idéalisme. Certaines œuvres telles que "La Parque" et le "Portrait d'Edmond Picard" (1900) dénotent un talent confirmé et une habile adaptation du médium académique à la pensée symboliste. D'autres, cédant à l'emphase et au goût du paroxysme, manquent de cohésion et confinent, dans la représentation des chairs, à la trivialité.